

ATELIER DE CHANT TRADITIONNEL PROVENCE ET MEDITERRANEE

Salle Gavron à Ménerbes

1er trimestre : **chants de Noël**

20 sept - 11 oct - 22 nov - 6 déc

10H -13H00 14H00 -17H00



Animé par **Sébastien SPESSA**

OUVERT A TOUS

pas de connaissance musicale requise.

Apprentissage oral

Tarif : 30 € la journée

Tarif étudiant (-25 ans) : 15€

Adhésion annuelle au Choeur du Luberon obligatoire : 15 €



Renseignements et inscriptions

06 71 56 96 73 ou 06 03 18 53 71

inscription en ligne : www.choeurduluberon.fr



A l'occasion du projet Josquin des Prés le printemps dernier, le Chœur du Luberon a fait la connaissance de Sébastien Spessa, chanteur professionnel au répertoire éclectique. Il est entré en musique par la guitare et très vite il a cédé à l'appel du chant. Son plaisir est de découvrir les styles, de mélanger les genres mais son cœur bat plus fort pour le répertoire méditerranéen. Depuis plus de 20 ans il explore les répertoires provençaux et italiens entre autres et fonde plusieurs formations musicales. Il entre au Conservatoire de musique d'Aix en Provence en 2015 pour élargir ses horizons musicaux et étudie le chant baroque et renaissance. C'est ainsi que nous l'avons rencontré et que nous avons eu envie de créer avec lui cet atelier de chant à Ménerbes. Chant traditionnel, populaire, folklorique ? C'est un sujet qui fait couler beaucoup d'encre. Je vous laisse approfondir la chose avec la lecture de l'article d'Emmanuel Pesnot du Laboratoire de Pédagogie Vocale en bas de page si vous le souhaitez. Une chose est certaine : cet atelier est fait pour tous. Inutile de savoir chanter, de savoir lire la musique, juste savoir écouter et reproduire. Un peu de mémoire n'est pas inutile, mais elle se travaille bien avec la musique, la mémoire.

C'est un atelier qui a l'ambition de redonner le goût de **se retrouver pour chanter ensemble**, sans autre objectif que de se faire plaisir. Nous souhaitons aussi retrouver les chants locaux, chants de métiers, chants de labeur, de fêtes ou de révoltes que nous collecterons auprès de ceux qui en ont le souvenir ou qui possèdent des archives. Ainsi nous pourrons les réunir et les faire vivre avec le souhait de les intégrer, un jour, quand elle sera prête, à la maison du Patrimoine. Faire vivre les traditions avec ce que nous sommes aujourd'hui, c'est tout l'enjeu de cette activité.

Pour commencer ce trimestre nous aborderons les chants de Noël en espérant pouvoir les restituer à tous en décembre dans la chapelle St Blaise.

Nous avons le soutien et l'aide de l'association Ménerbes Patrimoine grâce à son président David Butcher, sa vice-présidente Betty Pantalacci et toute l'équipe.

L'adhésion à l'association du chœur du Luberon est obligatoire pour participer à cette activité :15€ pour l'année de septembre à septembre. Une participation de 30€ est demandée pour chaque journée.

BIO Sébastien Spessa



Guitariste de formation, **Sébastien Spessa** entre en musique en 1996, comme membre fondateur, guitariste et deuxième voix du groupe d'inspiration tzigane **Na Zdorovie**.

En 2000, taraudé depuis longtemps par l'envie de chanter en oc, il intègre **Lo Còr de la Plana...**

Désireux d'élargir ses horizons musicaux, il entre en 2015 au Conservatoire d'Aix-en-Provence où il étudie depuis lors le chant baroque et renaissance.

En 2016, il fonde **Marsapoli**, une autre formation de musiques traditionnelles d'Italie du sud.

En 2017, il fonde **Ferrago**, trio de "western-jazz napolitain, tarentelles new-yorkaises et tammurriate australiennes", avec lequel il poursuit l'exploration et la déstructuration des musiques du mezzogiorno chères à son cœur.

En 2019, il intègre **Sorn**, où il retrouve ses vieux amis Rodin Kaufmann et Denis Sampieri, pour une exploration de la face sombre du chant traditionnel provençal.

La même année, il intègre **Le Chant de la Griffes**, nouveau projet polyphonique de **Sylvain Giro**, basé à Nantes, avec qui il découvre une autre forme de vocalité traditionnelle...

Il anime depuis plus de vingt ans des stages et ateliers de chants polyphoniques occitans, piémontais ou italiens, dans lesquels l'accent est mis sur la transmission d'un patrimoine populaire et la joie de chanter ensemble.

<https://emmanuelpesnot.com/2025/08/11/enseigner-le-chant-populaire-de-tradition-orale-eviter-cliches-folklorisants-normalisation-esthetique-et-appropriation-culturelle/>